



NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO 2015

Bodegas Campos, 20 de junio de 2015

PROGRAMA

21:30h – 22:45 h CÓCTEL CON EL SIGUIENTE MENÚ:

Aperitivos en Pie...

*Cazuelita de Salmorejo Cordobés por cortesía
de "Productos Matías Vega"
Taquitos de Queso Manchego con nueces
Uvas rellenas
Tosta de bacalao al oliva virgen
Bombones de piquillo y ventresca
Piononos de foie
Tartar de Salchichón
Crepes de Roquefort y dátiles
Bombón de salmón*

*Caramelo de morcilla
Fillo de foie y manzana
Pizzeta de butifarra
Lápices de Chorizo
Croquetas de jamón
Dátiles con bacon
Pescaito frito
Pincho de migas
Helado de Naranja al Aceite de Arbequina
Para Beber... Fino Montilla Moriles por
cortesía del CRDO Montilla Moriles, Rioja de
la casa, agua mineral, cervezas, refrescos.*

22:45 h – 11:15 h

PRIMER PASE DE FLAMENCO:

MARÍA JOSÉ ABAD AL CANTE Y RAFAEL TRENAS A LA GUITARRA

11:15 h – 11:45 h

DESCANSO.

MOMENTO PARA PEDIR POR CUENTA PROPIA UNA COPA LARGA

11:45 h – 12:30 h

SEGUNDO PASE FLAMENCO:

ANTONIO DE POZOBLANCO AL CANTE Y RAFAEL TRENAS A LA GUITARRA.
FINAL DE FIESTA (PEPA ABAD, ANTONIO DE POZOBLANCO Y RAFAEL
TRENAS)

PRECIO POR PERSONA: 35 € (IVA INCLUIDO)



Rafael Trenas

Rafael Trenas Cañete es un guitarrista flamenco nacido en Córdoba el 13 de octubre de 1960.

Acaba de obtener el prestigioso Reconocimiento al Patrimonio Humano de Córdoba.

Obtuvo el título de profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, bajo la tutela del gran maestro granadino Manuel Cano.

Ha acompañado con su guitarra a los cantaores más prestigiosos a través de la geografía nacional y a grandes figuras del baile como Inmaculada Aguilar. Ha intervenido en medios televisivos como la BBC, la CNN, Televisión Española, Antena 3 y Canal Sur. En el Centro Penitenciario de Córdoba creó la Escuela Taller de la Guitarra Flamenca, único centro de España en el que existe una actividad similar, que ha propiciado la grabación de dos internos de dicho centro, Antonio Santos "Agujetas hijo" y José Serrano, del disco compacto Dos gritos de libertad. Posee numerosos premios y reconocimientos por su trabajo artístico y su espíritu altruista.

Rafael ha sido presencia viva en la trayectoria del Ateneo de Córdoba, representando la guitarra cordobesa en nuestro homónimo Ateneo de Madrid, cuando este cuerpo extendía sus alas allende nuestros límites. Discípulo y émulo de un tocaor apodado El Sevillano desde los seis años de edad, a los trece perfecciona este arte de compases y tonos, de plegarias y salmos, con el maestro Rafael Merengue.

Rafael Trenas se adentra en el mundo de la cárcel para llevar la vida y la esperanza de su guitarra.

Ofrece su tiempo a la causa noble de enseñar al que no sabe, al que no pudo aprender siquiera a vivir en paz consigo mismo o no dejaron. De esta labor, calladamente heroica, es fruto el Certamen Penitenciario Nacional de Cante Flamenco que cada dos años se celebra en la prisión de Córdoba, organizado por la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas y la Dirección General de Instituciones Penitenciarias. Un concurso que cada vez abre sus puertas a nuevas ilusiones y rompe rejvas y muros, y hace destilar a antiguos corazones de piedra, savia y resina, miel y lluvia.

El Ateneo de Córdoba le otorgó la Fiambrera de Plata en 1994. Entre los numerosos premios recibidos destaca el Primer premio en el concurso de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Córdoba en 2001. En 2005 obtuvo el Premio a la Mejor Música en el Certamen de Vídeo de Punta Umbría (Huelva), por la BSO de la obra Desdémona del realizador cordobés Miguel Ángel Entrenas, actuando en el cante Mercedes Garrote.

En 2003 se incorporó con Antonio Muñoz 'El Toto' a la actividad teatral del actor y director Juan Carlos Villanueva y obtuvieron un gran éxito de público y crítica con la representación de la obra El Sueño, de Papi y Cahue en el Gran Teatro de Córdoba.



Mª José Abad Rosales nace en Córdoba el 29 de septiembre de 1971. Su afición al cante flamenco la hereda de su padre y sus tíos. En 2006 traslada su residencia de Posadas a Córdoba y empieza a recibir clases de saetas en la Peña "La Serranía" (Colegio Salesianos de Córdoba), para seguir su aprendizaje de cante flamenco en general con el gran cantaor cordobés Curro Díaz, para completar su formación con el maestro de la guitarra Rafael Trenas, quien le acompaña en la mayoría de sus actuaciones.

Sin trampa ni cartón, con una voz limpia, que le sale del fondo del alma, como sus sentimientos.

Voz y sentimiento que nos recuerdan a algunas cantaoras de raza y prestigio como Encarnación Fernández, a la que se asemeja en el timbre fino de su voz. Voz ladina que presenta una tesitura amplísima que ella, con su arte, controla y modula con suavidad y gusto.

Melisma limpio y sin artificios. Quejío hondo, ritmo y compás en su cante. Sólo escucharla puede ayudarnos a descubrir lo que es capaz de dar. Lo que todavía es capaz de sacar de sí misma.



Antonio García García "Antonio de Pozoblanco". Nace el 6 de febrero de 1978, en Pozoblanco (Córdoba). Inicia su formación en el año 2009 en la escuela de la Peña Flamenca Agustín Fernández, y continúa en 2010 con el maestro de la sonanta, Rafael Trenas.

Es un cantaor con unas cualidades excelentes para el flamenco. Posee un poderío extraordinario, que le permite modular a la perfección, y un timbre de voz clara y muy agradable a cualquier oído.

Es asombrosa su forma de modular, tanto para llegar a las notas más altas, como para cantar por abajo, en la afinación, el compás y en la dulzura que le imprime a los cantes cuando estos lo requieren.

Antonio es un hombre bondadoso, constante en sus estudios y que siente pasión por el flamenco. Y esa pasión, es la que le hace dedicar todo el tiempo a aprender y mejorar su calidad artística.

En 2011, el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad de Córdoba le otorga el título de "Cantaor Profesional". Ha recibido cursos de la mano de maestros como Calixto Sánchez y Arcángel y ha estudiado en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren (Sevilla), en el año 2012.

Ha participado en numerosos festivales y concursos, obteniendo, entre otros, el Premio Especial a la Mejor Serrana y Primer Premio al Mejor Cantaor Comarcal en el Concurso de Cante Jondo "Ciudad de Pozoblanco".

Finalista en el Concurso Nacional de Fandangos "Paco Toronjo".

Ha puesto voz a los textos de Antonio Varo Baena, en el disco "Cante a Manolete", donde hace un recorrido por la Soleá de Córdoba, Alegrías de Córdoba, Tonás/Seguirillas, Milonga y Farruca.

En septiembre de 2013 Antonio de Pozoblanco lanza su primer disco, "Córdoba Única", un trabajo concebido y dirigido por él, medido al detalle, en el que plasma a la perfección su forma de entender y expresar el flamenco, y que hace evidente su madurez como artista.